

Statistikdokumentation for Scenekunst 2023

1 Indledning

Formålet med statistikken Scenekunst er at belyse aktiviteten ved de teatre i Danmark, der drives professionelt og blandt andet beskæftiger professionelle scenekunstnere. Statistikken anvendes bl.a. til monitorering af det statsstøttede område, fx til opgørelser over, hvilke aktiviteter inden for scenekunst der er målrettet børn og unge. Statistikken er udarbejdet siden 1980/1981, men er i sin nuværende form sammenlignelig fra og med sæson 2015/2016.

2 Indhold

Statistikken er en årlig sæsonvis opgørelse af aktiviteter, produktioner, opførelser, tilskuere samt primære publikum, ved de statsstøttede og ikke-statsstøttede professionelle teatre. Statistikken opdeles efter teaterkategori, aktivitet, scene, genre og publikumsgruppe. Statistikken er i forbindelse med sæson 2020/2021 blevet udvidet med nye teaterkategorier, genrer samt tilskuer- og publikumsgrupper, hvilket har medført et databrud mht. tidsserierne i Statistikbanken. Der er blevet udarbejdet en statistikbanktabel, hvor kategorierne er konsistente over tid går tilbage til 2015/2016.

2.1 Indholdsbeskrivelse

Statistikken viser antallet af produktioner, opførelser og tilskuere og udviklingen heri ved de statsstøttede og ikke-statsstøttede professionelle teatre. Populationen er producenter af teaterforestillinger, som opfører udenlandske gæstespil. Producenter kan enten være fysiske teatre eller personer/virksomheder, som sætter forestillinger op på et teater. Det er producenten, som indberetter til statistikken.

Sæsonen løber fra den 1. juli i første året af sæsonen til den 30. juni året efter.

Teatrene kan enten være statsstøttede eller ikke-statsstøttede. Populationen af statsstøttede teatre omfatter teatre, der modtager støtte efter teaterloven (statsstøttede teatre), teatre, der er godkendt under ordningen om refusion af kommuners udgifter til børneteater og opsøgende teater samt teatre der er godkendt under formidlingsordningen til nedsættelse af billetpriser. Oplysninger om hvilke teatre, der i en sæson har søgt og modtaget støtte til produktioner via Lov om Scenekunst §18, meddeles Danmarks Statistik årligt af Slots- og Kulturstyrelsen. Disse oplysninger danner grundlaget for undersøgelsespopulationen af statsstøttede teatre. Fra sæsonen 2017/2018 har Scenit leveret data til Danmarks Statistik. Scenit er en formidlingsorganisation, der skal styrke salg, formidling og dokumentation af scenekunst i samarbejde med alle teaterinteressenter. Scenit varetager databasen Tereba, hvor teaterproducenter indtaster oplysninger om deres produktion. Data fra Tereba har ligeledes dannet grundlag for populationen. Idet alle professionelle teatre har mulighed for at bruge Tereba, har Danmarks Statistik ud over listen med de statsstøttede teatre beriget populationslisten med aktive teatre fra Terebas data.

Populationen af ikke-statsstøttede teatre omfatter de teatre, der ikke har modtaget støtte efter teaterloven. Derudover består undersøgelsespopulationen af andre ikke-statsstøttede professionelle teatre, som Danmarks Statistik har kendskab til via andre kilder. Populationen har været under gradvis udvikling. Fra sæsonen 1980/1981 til og med sæsonen 2002/2003 omfattede statistikken kun statsstøttede teatre. Fra sæsonen 2003/2004 blev den udvidet med ikke-statsstøttede (efter teaterloven) teatre. Fra sæsonen 2004/2005 blev opgørelsen udvidet til også at omfatte udenlandske gæstespil. Udenlandske gæstespil er produktioner, som er indstuderet i udlandet og opført i Danmark. Det indebærer, at forestillinger, som produceres af udenlandske producenter, som opretter en virksomhed i Danmark til at stå for produktionen, ikke indgår som udenlandske gæstespil men som dansk producerede forestillinger.

I sæson 2015/2016 er der databrud, der dels er forårsaget af en ændret populationsafgrænsning.

Afgrænsningen af statsstøttede teatre omfatter fra sæson 2015/2016 også de teatre, der er godkendt under ordningen om refusion af kommuners udgifter til børneteater og opsøgende teater samt teatre der er godkendt under formidlingsordningen til nedsættelse af billetpriser. Den ikke-statsstøttede population omfatter i denne sæson teatre, der ikke lever op til Statens Kunstfonds kriterier for professionelle teatre, men drives professionelt og blandt andet beskæftiger professionelle scenekunstnere. Populationen i 2015/2016 svarer til populationen af ikke-statsstøttede teatre i sæsonen 2014/2015 med undtagelse af de teatre, der var godkendt under ordningerne om refusion og formidling.

Fra sæsonen 2017/2018 har Danmarks Statistik og Scenit indgået samarbejde om afgrænsning af statistikens population. Scenit driver databasen Tereba, hvor alle teaterproducenter og -arrangører indtaster oplysninger om deres forestillinger. Populationen 2017/2018 og frem bliver, ud over listerne fra Slots- og Kulturstyrelsen, dannet på baggrund af data fra Tereba. Gennem data fra Tereba har Danmarks statistik også fået kendskab til ikke-statsstøttede mindre teatre, der har haft aktivitet i indeværende sæson. Populationen fra sæsonen 2017/2018 og frem er blevet mindre sammenlignet med sæsonen 2016/2017. Der er fjernet teaterproducenter, der ikke modtager støtte i indeværende sæson og ikke har indberettet i de forrige sæsoner. På trods af populationen fra 2017/2018 er blevet indskrænket forventes det, med Tereba som datakilde, at aktiviteten på de danske teatre i højere grad indfanges. I sæsonen 2017/2018 ses fx en stigning i aktiviteten på danske teatre sammenlignet med sæsonen før. En forklaring på dette er, at Danmarks Statistik har mindsket indberetningsbyrden ved at præudfylde de elektroniske skemaer med titlen på produktionen, genre mv., på baggrund af de oplysninger som teaterproducenterne indtaster i Terebas database.

I sæsonen 2020/2021 er der et databrud som følge af, at Statistikken er blevet udvidet med nye teaterkategorier, genrer samt tilskuer- og publikumsgrupper. For at bevare en længere tidsserie, er der blevet udarbejdet statistikbanktabeller, der går tilbage til sæson 2015/2016, hvor kategorierne er konsistente over tid.

2.2 Grupperinger og klassifikationer

Statistikken over Scenekunst anvender følgende grupperinger:

Aktivitet, der opgøres på produktioner, opførelser og tilskuere.

Publikumsgruppe viser fordelingen på Børn (0-15 år), unge (16-24 år) og voksne.

Teatres primære publikum viser hvad teatres produktioner primært vedrører og opgøres på voksenteatre og børneteatre.

Genre, der opgøres på Skuespil, Musical og Operette, Opera, Musikteater og Teaterkoncert, Dans, Ballet, Animation og Dukketeater, Performance, Nycirkus, Show, Revy, Stand-up og Cabaret, samt anden genre.

Scene, der opgøres på teatrenes egne stationære scener og turnéer på andre scener.

Teaterkategori, der opgøres på Statsstøttede teatre herunder: Det Kgl. Teater, Teatre i det Københavnske Teatersamarbejde, Landsdelscener/national turnéteatre mv., Små storbyteatre, Egnsteatre, Teatre støttet af Statens Kunstfond og Refusions- og Formidlingsordningen samt Øvrige Scenekunstproducenter, der typisk er ikke statsstøttede.

2.3 Sektordækning

Kultursektoren

2.4 Begreber og definitioner

Statsstøttede teatre: Statsstøttede teatre, er teatre der modtager støtte efter bestemmelserne i Teaterloven. Statsstøtten til teatrene reguleres efter Teaterloven.

Teaterloven (LBK 526) omtaler direkte følgende teatre:

Det Kongelige Teater og Kapel der udgør Danmarks nationalscene. Teatret skal uden ensidighed producere et repertoire af høj kunstnerisk kvalitet inden for ballet, opera og skuespil. Landsdelsscenerne i Aarhus, Odense og Aalborg.

Det Københavnske Teatersamarbejde: Det Københavnske Teatersamarbejde er en selvejende institution, der har til formål at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet.

Egnsteatre. Ved et egnsteater forstås et professionelt producerende teater, som har hjemsted uden for Københavns, Frederiksberg, Odense, Aarhus og Aalborg Kommuner. Et egnsteater skal have minimum to produktioner årligt, et fast spillested, lokal forankring og være finansieret helt eller delvis af en eller flere kommuner.

Små storbyteatre. Staten yder driftstilskud til små storbyteatre i Københavns, Frederiksberg, Odense, Aarhus og Aalborg Kommuner. De små storbyteatre skal som et supplement til landsdelsscener bidrage til at sikre et alsidigt teaterudbud i de store bykommuner.

Teatre med driftsstøtte fra Statens Kunstråd/teatre mv. med projektstøtte fra Statens Kunstråd. Statens Kunstråd kan yde støtte til: 1. stationær og turnerende samt opsøgende scenekunstvirksomhed udført af mindre teatre, scenekunstgrupper og uafhængige scenekunstnere, inklusive disses samarbejde med andre teatre og aktører på scenekunstmrådet, 2. fremme af ny dansk dramatik, 3. anskaffelse af teknisk udstyr mv. og i særlige tilfælde indretning af lokaler til scenekunstformål, 4. fremme af scenekunstens internationale aktiviteter og samarbejde og 5. andre aktiviteter, der kan fremme lovens formål.

Ikke-statsstøttede teatre: Populationen af ikke-statsstøttede teatre omfatter professionelle teatre, der hverken har modtaget støtte efter teaterloven eller støtte igennem den såkaldte refusionsordning.

Udenlandsk gæstespil: Udenlandske gæstespil er produktioner der er indstuderet i udlandet og opført i Danmark. Det indebærer, at produktioner der produceres af udenlandske producenter, som opretter en virksomhed i Danmark til at stå for produktionen, ikke indgår som udenlandske gæstespil, men som danske produktioner.

2.5 Enheder

I opgørelsen opereres med enhederne teatre, produktioner og opførelser. Desuden anvendes enheden tilskuere dvs. de personer som overværer en opførelse af en produktion på teatrene.

2.6 Population

Populationen udgøres af teatre, der har modtaget støtte efter teaterloven statsstøttede teatre, teatre, der er godkendt under ordningen om refusion af kommuners udgifter til børneteater og opsøgende teater samt teatre der er godkendt under formidlingsordningen til nedsættelse af billetpriser. Derudover består undersøgelsespopulationen af andre professionelle teatre, som Danmarks Statistik har kendskab til via andre kilder.

Oplysninger om hvilke teatre, der i en sæson har modtaget støtte, meddeles Danmarks Statistik årligt af Slots- og Kulturstyrelsen. Disse oplysninger danner grundlaget for undersøgelsespopulationen af statsstøttede teatre.

2.7 Geografisk dækning

Danmark.

2.8 Tidsperiode

Statistikken dækker sæsonen 2020/2021-2022/2023 og delvist 2015/2016-2022/2023.

2.9 Basisperiode

Ikke relevant for denne statistik.

2.10 Måleenhed

Antal tilskuere er summen af antal personer til hver opførelse af en produktion under måleperioden. Antal opførelser er summen af alle opførelser af produktioner under måleperioden. Antal produktioner er antal forestillinger. Økonomiske oplysninger angives i 1.000. kr.

2.11 Referencetid

Statistikken udarbejdes årligt på sæsonbasis, fra 1. juli til 30. juni.

2.12 Hyppighed

Årlig.

2.13 Indsamlingshjemmel og EU regulering

Der findes ingen EU regulering på området for scenekunststatistik.

2.14 Indberetningsbyrde

Indberetningsbyrden er ikke målt i denne statistik, da deltagelse i undersøgelsen er frivillig.

Det vurderes dog at detaljeringsniveauet er høj på de enkelte produktioner. Hvis en teaterproducent har mange produktioner, bliver indberetningsbyrden stor. Fra sæsonen 2017/2018 og frem har Danmarks Statistik lettet indberetningsbyrden for teaterproducenterne ved at præudfylde skemaerne med de oplysninger som teaterproducenterne indtaster i databasen Tereba. Fra sæsonen 2017/2018 og frem bliver elektroniske skemaer præudfyldt med produktionens titel, genre og evt. co-producent.

Kladden til skemaet kan tilgås [her](#)

2.15 Øvrige oplysninger

Øvrige oplysninger kan findes på statistikens [Emneside](#) eller fås ved henvendelse til Danmarks Statistik.

3 Statistisk behandling

Data til denne statistik indsamles årligt fra de enkelte teatre ved hjælp af et elektroniske spørgeskema. De indsamlede data gennemgår en validering, hvor der bl.a. hvor der bl.a. tjekkes for konsistens i den enkelte indberetning og sammenlignes med data fra tidligere sæsoner. Når data er valideret aggregeres de og der bliver imputeret data for de teatre der ikke har besvaret spørgeskemaet.

I 2022/2023 var der mere konsistens i indberetningerne, der kunne sammenlignes med året før. Udover den sædvanlige fejlsøgning, er der blevet imputeret fra sæsonen 2021/2022.

I 2021/2022 var der ligesom for sæsonen 2020/2021 ikke konsistens i indberetningerne, der kunne sammenlignes med året før, hvilket skyldes normalisering efter COVID-19 og nedlukninger, forsamlingsforbud og restriktioner. I den forbindelse var der, ud over den sædvanlige fejlsøgning, også behov for statistisk behandling i forbindelse med imputering af manglende statsstøttede teatre og ikke-statsstøttede teatre.

I 2020/2021 var der ligesom for sæsonen 2019/2020 ikke konsistens i indberetningerne, der kunne sammenlignes med året før, hvilket skyldes COVID-19 og nedlukninger, forsamlingsforbud og restriktioner. I sæsonen 2020/2021 var der også statsstøttede teatre som ikke indberettede til scenekunst statistikken bl.a. på grund af nedlukninger og færre ressourcer under dataindsamlingsperioden. I den forbindelse var der, ud over den sædvanlige fejlsøgning, også behov for statistisk behandling i forbindelse med imputering af manglende statsstøttede teatre og ikke-statsstøttede teatre.

I 2019/2020 var den statistiske behandling anerkendt idet COVID-19 og nedlukningerne i sæsonen påvirkede teatrenes aktiviteter. Der var derfor ikke nødvendigvis konsistens i indberetningerne sammenlignet med sidste år. I sæsonen 2019/2020 var der statsstøttede teatre som ikke indberettede til scenekunst statistikken bl.a. på grund af nedlukninger og færre ressourcer under dataindsamlingsperioden. I den forbindelse var der, ud over den sædvanlige fejlsøgning, også behov for statistisk behandling i forbindelse med imputering af manglende statsstøttede teatre og ikke-statsstøttede teatre.

3.1 Kilder

Oplysninger om hvilke teatre, der i en sæson har modtaget støtte, meddeles Danmarks Statistik årligt af Slots- og Kulturstyrelsen. Disse oplysninger danner grundlaget for undersøgelsespopulationen af statsstøttede teatre. Fra 2017/2018 har Scenit, der driver databasen Tereba, leveret data til Danmarks Statistik. Dette har formentligt forbedret statistikkens dækning og dermed højnet aktiviteten på teatrene. I sæsonen 2022/2023 blev der udsendt invitation til indberetning til 452 scenekunstproducenter

For 2020/2021 har Danmarks Teaterforening leveret data vedr. Teatres aktiviteter på turné, hvilket er blevet brugt til kvalitetssikring.

Oplysninger fra de enkelte teatre indberettes via elektronisk spørgeskema. Indberetning til statistikken er frivillig. Indberetningerne omfatter oplysninger om de enkelte produktioner, tilskuere samt for de statsstøttede teatre, oplysninger om økonomiske nøgletal for sæsonen.

3.2 Indsamlingshyppighed

Årlig.

3.3 Indsamlingsmetode

Elektronisk spørgeskema.

3.4 Datavalidering

Fejlsøgning foretages med afsæt i indberetninger fra tidligere sæsoner. Dette er især teatergængere fx Det Kongelige Teater, Landsdelsscener, Egnsteatre og små-storbyteatre mv. som ligger stabilt fra år til år.

I sæsonen 2022/2023 var der mere konsistens i indberetningerne end de sæsoner, der har været påvirket af COVID-19. Indberetningerne var hermed sammenlignelige med 2021/2022. Hvis der var store udsving, så undersøgtes det nærmere ved at kontakte teatrene. På samme måde som for sæsonen 2021/2022 blev data også fejlsøgt på aggregeret niveau, hvor der blev set på ændringer i sæsonen ift. til tidligere sæsoner for de forskellige teaterkategorier.

I sæsonen 2021/2022 var der som følge af normalisering efter COVID-19 ikke den samme konsistens i indberetningerne og indberetningerne var hermed ikke sammenlignelige med 2019/2020 og 2020/2021, der var mere meget præget af COVID-19 end 2021/2022-sæsonen. Hvis der var store udsving, så undersøgtes det nærmere ved at kontakte teatrene. På samme måde som for sæsonen 2020/2021 blev data også fejlsøgt på aggregeret niveau, hvor der blev set på ændringer i sæsonen ift. til tidligere sæsoner for de forskellige teaterkategorier.

I sæsonen 2020/2021 var der som følge af COVID-19 ikke den samme konsistens i indberetningerne, og indberetningerne var hermed ikke sammenlignelige med tidligere perioder som i en sæson før COVID-19. Hvis der var store udsving, så undersøgtes det nærmere ved at kontakte teatrene. På samme måde som for sæsonen 2019/2020 blev data også fejlsøgt på aggregeret niveau, hvor der blev set på ændringer i sæsonen ift. til tidligere sæsoner for de forskellige teaterkategorier.

I 2019/2020 var der ikke samme konsistens i indberetningerne sammenlignet med sidste år grundet COVID-19 og nedlukningen i foråret 2020. Hvis der er store udsving undersøges dette nærmere ved at kontakte teatrene. Ud over fejlsøgning på de enkelte enheder valideres data på baggrund af de aggregerede tal som kan findes i statistikbanktabellerne. For at bedømme teateraktiviteterne i sæsonen 2019/2020, hvor aktiviteterne var påvirket af COVID-19 i anden halvdel af sæsonen, blev der set på de forskellige støttetyper til at bedømme om teatrenes aktiviteter adskilte sig fra lignende teatre.

Teatre der ikke har indberettet bliver imputeret, hvis de har indberettet sæsonen før. I sæsonen 2019/2020 er der lavet særlige imputeringsregler, hvor der er set på lignende teatre, fx samme støttetype, konsistens i tilskuerantal tidligere sæsoner mv. Derudover er der benyttet andre datakilder til at estimere de imputeredes teatres tilskueraktivitet og regnskab.

I sæsonen 2017/2018 var der 36 pct. nonresponse, og en ud af fem af nonresponse kunne imputeres fra sæsonen 2016/2017. I sæsonen 2018/2019 var der 24 pct. nonresponse og halvdelen kunne imputeres fra sæsonen før. I sæsonen 2019/2020 var der 42 pct. nonresponse, hvoraf godt hver tredje kunne imputeres. I sæsonen 2020/2021 var der 46 pct. non-response hvor én ud af fem kunne imputeres.

3.5 Databehandling

I sæsonen 2022/2023 blev der udsendt skemaer til 452 teatre og scenekunstproducenter. Dataindsamlingen startede i 22. september 2023. Teatre, som har svært ved at give oplysninger får udsættelse dvs. mulighed for at indberette senere. Data behandles og fejlsøges på de enkelte enheder og ved at se på aggregerede tal. Statistikken medtager kun teatre som har oplyst en eller flere aktiviteter (fx et tilskuerantal eller opførelsesantal) på en eller flere produktioner. Det antages at teatre, der står registeret som indberettet, men ikke har udfyldt oplysninger om tilskuertal, antal opførelser mv. ikke har været aktive i pågældende sæson.

De teatre der ikke har tilgået skemaet (dvs. nonresponse) bliver imputeret, hvis de har indberettet for sæsonen før. I sæsonen 2022/2023 var der 38 pct. non-response, hvor ca. 16 pct. kunne imputeres. I sæsonen 2021/2022 var der 43 pct. non-response, hvor ca. 14 pct. kunne imputeres. I sæsonen 2020/2021 var der 46 pct. non-response, hvoraf hver cirka femte kunne imputeres. I sæsonen 2019/2020 var der 42 pct. non-response, hvoraf godt hver tredje kunne imputeres. I sæsonen 2018/2019 var der 24 pct. teatre, der var nonresponse, og ca. halvdelen af nonresponse blev imputeret fra sæsonen 2016/2017.

I sæsonen 2022/2023 er de samme imputeringsregler som for sæsonen 2020/2021 og 2021/2022. Her er teatre og scenekunstproducenter sammenlignet med lignende teatre til at korrigere tilskuertal for sæsonen. På enkelte teatre er der anvendt andre kilder, fx billetoplysninger fra Tereba for sæsonen og variation i antal solgte billetter og tilskuertal i tidligere indberetninger, til at estimere og imputere tilskuertal for sæsonen.

3.6 Korrektion

Der laves ikke korrektioner af data udover hvad der allerede er beskrevet under datavalidering og databehandling

4 Relevans

Statistikken anvendes af Kulturministeriet, myndigheder, offentlige og private organisationer, forskere og pressen, til at vurdere aktiviteten på danske teatre, eksempelvis til analyser, planlægning og andre formål.

4.1 Brugerbehov

Brugere er Kulturministeriet, myndigheder, offentlige og private organisationer, forskere og pressen. De statslige tilskud der tilgår statsstøttede teatre administreres af Kulturministeriet og dets styrelser. Statistikken om scenekunst anvendes til bl.a. til monitorering af det statsstøttede område, bl.a. til opgørelser over, hvilke aktiviteter inden for scenekunst der er målrettet børn og unge.

4.2 Brugertilfredshed

Der er ikke foretaget en brugertilfredshedsundersøgelse.

4.3 Fuldstændighed af data

Ikke relevant for denne statistik.

5 Præcision og pålidelighed

Indberetning til statistikken er frivillig, hvorfor statistikken ikke er fuldt dækkende. Flere af de ikke-statsstøttede teatre oplyser, at de ikke har ressourcer til at medvirke. Mange indberettere er små teaterproducenter/projektteatre, der får statstilskud til at udvikle en enkelt produktion. Det kan være vanskeligt at få indberetninger fra en del af disse. Økonomioplysninger kan være mindre præcise, da nogle teatre ikke er i stand til at fordele indtægterne på sæsonbasis. Turnéteatre har ikke altid mulighed for at opgøre antallet af tilskuere præcist, men anvender skøn.

5.1 Samlet præcision

Oplysninger om økonomiske forhold er præget af en vis usikkerhed, da ikke alle teatre er i stand til at fordele indtægterne på sæsonbasis. I stedet indsendes oplysninger om regnskabsår/kalenderår. Det betyder, at der i statistikken ikke i alle tilfælde er overensstemmelse mellem oplysninger om produktionerne, som altid er baseret på sæsonopgørelserne, og de økonomiske størrelser.

I forbindelse med turnéteatre er der ikke altid mulighed for at opgøre antallet af tilskuere præcist. Når dette er tilfældet anvendes skøn.

Indberetning til Scenekunststatistikken er frivillig. Derfor vælger nogle teatre ikke at indberette. Alle store og mellemstore statsstøttede og ikke-statsstøttede teatre medvirker i undersøgelsen og alle teatre med fast scene deltager også i alle sæsoner.

5.2 Stikprøveusikkerhed

Der er ikke beregnet stikprøveusikkerhed for denne statistik. For så vidt angår de store og mellemstore støttede teatre er svarprocenten tæt på 100 – for statsstøttede 100. Da disse kategorier af teatre dækker langt hovedparten af aktiviteten på området vurderes stikprøveusikkerheden at være begrænset.

5.3 Anden usikkerhed

Frem til sæsonen 2008/2009 hed statistikken Teaterstatistik. Deri lå, at det var teatre/producenter af teaterforestillinger, som blev spurgt om deres aktivitet. Det indebar bl.a., at de genrer, der indgår i statistikken, var dækket i det omfang, de indgik i teatrenes/producenternes produktioner. Det har medført, at fx genren revy/kabaret kun omfatter revyer og kabareter, som blev produceret af de teatre/producenter, som indgår i populationen. Derved er genre som fx revy og cirkus ikke fuldt repræsenteret i statistikken. Efter databruddet i 2015/2016 anvendes en ny genreopdeling. For 2020/2021 og frem anvendes en udvidet version af genreopdelingen fra 2015/2016.

5.4 Kvalitetsstyring

Danmarks Statistik følger anbefalinger vedrørende organisering og styring af kvalitet, der er givet i Adfærdskodeks for europæiske statistikker (Code of Practice, CoP) og den tilhørende implementeringsmodel Quality Assurance Framework (QAF). Læs mere om disse på [Adfærdskodeks for europæiske statistikker](#). Der er etableret en arbejdsgruppe for kvalitet og en central kvalitetssikringsfunktion, der løbende gennemfører tjek af produkter og processer.

5.5 Kvalitetssikring

Danmarks Statistik følger principperne i Adfærdskodeks for europæiske statistikker (Code of Practice, CoP) og bruger den tilhørende implementeringsmodel Quality Assurance Framework (QAF) ved implementeringen af disse principper. Dette indebærer løbende decentrale og centrale tjek af produkter og processer på baggrund af dokumentation, der følger internationale standarder. Den centrale kvalitetssikringsfunktion rapporterer til arbejdsgruppen for Kvalitet. Rapporteringen indeholder blandt andet forslag til forbedringer, som vurderes, besluttet og implementeres.

5.6 Kvalitetsvurdering

Ikke alle teatre er i stand til at fordele indtægterne på sæsonbasis og i stedet indsendes oplysninger om regnskabsår/kalenderår. Det betyder, at der i statistikken ikke i alle tilfælde er overensstemmelse mellem mål baseret på sæsonopgørelserne og de økonomiske størrelser. I forbindelse med turnéteatre er der ikke altid mulighed for at opgøre antallet af tilskuere præcist og når dette er tilfældet anvendes skøn. Fordeling på genre er en skønsmæssig vurdering, der foretages af indberetterne.

Fra og med sæsonen 2017/2018 har Danmarks Statistik for at lette indberetningen præudfyldt skemaet med oplysninger fra Kulturministeriet og Tereba. Disse oplysninger er dog ikke i alle tilfælde korrekte fx hvis en forestilling registreret i Tereba ender med ikke at blive opført i den pågældende sæson. Dette har Danmarks Statistik forsøgt at tage højde for ved, at indberetter i skemaet kan vælge "Forestillingen er ikke opført".

5.7 Revisionspolitik

Danmarks Statistik foretager revisioner i offentliggjorte tal i overensstemmelse med [Danmarks Statistiks revisionspolitik](#). De fælles procedurer og principper i revisionspolitikken er for nogle statistikker suppleret med en specifik revisionspraksis.

5.8 Praksis for revisioner

Der offentliggøres kun endelige tal.

6 Aktualitet og punktlighed

Statistikken offentliggøres årligt. Tal for aktiviteten offentliggøres 5-6 måneder efter referenceperiodens udløb.

6.1 Udgivelsestid for foreløbige og endelige tal

Statistikken offentliggøres årligt. Tal for aktiviteten offentliggøres 5-6 måneder efter referenceperiodens udløb.

6.2 Publikationspunktlighed

Statistikken kommer til tiden

7 Sammenlignelighed

Statistikken er blevet udarbejdet siden sæsonen 1980/81. I forbindelse med ændringer af de love mv., der regulerer støtten til teatrene, kan der ske ændringer i populationen, som kan vanskeliggøre sammenligninger over tid. Der er ikke foretaget nogen sammenligning af denne statistik med tilsvarende internationale opgørelser. Fra og med sæson 2015/2016 er der et databrud i statistikken, da der er anvendt et revideret spørgeskema og tal fra denne sæson kan ikke umiddelbart sammenlignes med tal fra tidligere sæsoner. Det samlede antal produktioner, tilskuere og opførelser kan sammenlignes, men ikke når der brydes ned på kategorier af teatre, landeopdelinger, genre mv.

7.1 International sammenlignelighed

Der er ikke foretaget nogen sammenligning af denne statistik med tilsvarende internationale eller udenlandske opgørelser.

7.2 Sammenlignelighed over tid

Fra og med sæson 2015/2016 er der et databrud i statistikken, da der er anvendt et revideret spørgeskema i statistikken. Det samlede antal produktioner, tilskuere og opførelser kan sammenlignes med tidligere sæsoner, men ikke når der brydes ned på kategorier af teatre, landeopdelinger, genre mv.

Populationen har været under gradvis udvikling. Fra sæsonen 1980/1981 til og med sæsonen 2002/2003 omfattede statistikken kun statsstøttede teatre. Fra sæsonen 2003/2004 blev den udvidet med ikke-statsstøttede (efter teaterloven) teatre. Fra sæsonen 2004/2005 til og med sæsonen 2010/2011 er der foretaget en yderligere forbedret dækning af ikke statsstøttet teatervirksomhed gennem granskning af diverse teateroversigter. Fra sæsonen 2004/2005 blev opgørelsen udvidet til også at omfatte udenlandske gæstespil.

I forbindelse med ændringer af de love mv., der regulerer støtten til teatrene, kan der ske ændringer i populationen, som kan vanskeliggør sammenligninger over tid. Statistikken skiftede navn fra Teaterstatistik til Scenekunst fra og med sæsonen 2009/2010.

Der er databrud i sæson 2015/2016.

Der er databrud i sæson 2020/2021. Teaterkategori, genre og publikumsgruppe er blevet udvidet, hvilket gør at sæsonen ikke er helt sammenlignelig med tidligere sæsoner. For at bevare en længere tidsserie er der blevet udarbejdet en tabel, der er konsistent over tid og går tilbage til 2015/2016.

7.3 Sammenhæng med anden statistik

Mange af de store teatre udgiver en årsberetning, hvori der indgår en opgørelse over teatrets tilskuerantal. Disse opgørelser svarer af og til ikke til den opgørelse som Danmarks Statistik offentliggør. Ofte skyldes det, at Danmarks Statistiks scenekunststatistik tæller tilskuerantallet for det producerende teater. Dvs. hvis et teater er på turne og har spillet en forestilling på en anden teaterscene end teatrets egen, tælles tilskuerne i denne opgørelse under det turnerende teaters tilskuerantal. Mange teatre vil tælle disse tilskuere med i opgørelser over deres egen aktivitet. Dette vil i denne statistik medføre, at samme tilskuere bliver talt dobbelt. Nogle teatre kan endvidere have andre aktiviteter end egentlig teatervirksomhed på deres scene bl.a. koncerter, hvis tilskuerantal tælles med i teatrets egen aktivitetsopgørelse, men som ikke skal med i scenekunststatistikken.

Kulturvaneundersøgelsen 2018 spørger til danskernes kulturforbrug heriblandt scenekunst. Da Scenekunst statistikken er en erhvervsindberetning og kulturvaneundersøgelsen er personstatistik skal der tages forbehold, hvis man ønsker at sammenligne tallene. I Kulturvaneundersøgelsen er scenekunst bredere defineret fx ift. genre, og hvor man har overværet scenekunst mv. I Kulturvaneundersøgelsen definerer scenekunst bredere og dækker både live og ikke livscenekunst, fx på fjernsynet eller via internettet. Derudover skal man tage højde for, at Kulturvaneundersøgelsen er en kvartalsvis statistik mens Scenekunst er en årlig indberetning. Kulturvaneundersøgelsen måler kulturforbrug i de seneste tre måneder. Med forbehold kan de to statistikker med fordel supplere hinanden, idet kulturvaneundersøgelsen fx kan belyse befolkningens aktivitetsniveau og koble det med baggrundsvARIABLE således, der er mulighed for at give et billede af, hvem og hvad der karakteriserer en forbruger af scenekunst. Manglende forbrug af scenekunst kan ligeledes beskrives ved hjælp af kulturvaneundersøgelsen.

7.4 Intern konsistens

I sæsonen 2017/2018 har Danmarks Statistik i samarbejde med Tereba dannet populationslisten. Indkommen data fra Tereba sammenholdes med 7 regneark, som Danmarks Statistik modtager fra Slots- og Kulturstyrelsen. I regneark ses en opgørelse over, hvilke teatre eller personer der har modtaget statsstøtte. Et teater eller person kan være modtager af forskellige støtteformer fx kan et teater både modtage projektstøtte og støtte til formidlingsordningen. Såfremt et teater eller en person er modtager af flere støtteformer, tildeles teatret eller personen den støtte som er størst.

8 Tilgængelighed

Statistikken udgives i [Nyt fra Danmarks Statistik](#). I Statistikbanken offentliggøres tallene under emnet [Scenekunst](#). Derudover indgår statistikken i Statistisk Årbog og Statistisk Tiårsoversigt. Se mere på statistikken [emneside](#).

Der kan ligeledes findes tal om scenekunst i [Kulturpublikationen](#)

8.1 Udgivelseskalender

Udgivelsestidspunktet fremgår af udgivelseskalenderen. Datoen bekræftes i ugerne forinden.

8.3 Udgivelsespolitik - brugeroplysning

Statistikker offentliggøres altid kl. 08:00 på dagen, der er annonceret i udgivelseskalender. Ingen uden for Danmarks Statistik ser statistikken før offentliggørelsestidspunktet.

8.2 Udgivelseskalender - adgang

Udgivelseskalenderen kan findes på følgende link: [Udgivelseskalender](#).

8.4 NYT/Pressemeddelelse

Statistikken udgives i [Nyt fra Danmarks Statistik](#).

8.5 Publikationer

Statistikken indgår i Statistisk Tiårsoversigt. Den indgår ligeledes i Kulturpublikationen.

8.6 Statistikbanken

Statistikken offentliggøres i Statistikbanken under emnet [Scenekunst](#) i følgende tabeller:

- [SCENE01A](#): Produktioner og opførelser på danske teatre (egen scene) efter teaterkategori, aktivitet og genre
- [SCENE01B](#): Tilskuere på danske teatre (egen scene) efter teaterkategori, aktivitet og genre
- [SCENE02A](#): Produktioner på danske teatre efter teaterkategori, publikumsgruppe, scene og genre
- [SCENE03A](#): Opførelser på danske teatre efter teaterkategori, publikumsgruppe, scene, genre og tid
- [SCENE04A](#): Tilskuere på danske teatre efter teaterkategori, tilskuere, scene, genre og tid
- [SCENE05A](#): Danske teatre efter teaterkategori, teatrets primære publikum og tid
- [SCENE06A](#): Udenlandske gæstespil på danske scener efter teaterkategori, aktivitet, genre, nationalitet og tid
- [SCENE07A](#): Danske teatres turne i udlandet efter teaterkategori, aktivitet, genre, land og tid
- [SCENE08A](#): Statsstøttede teatres økonomi efter teaterkategori, økonomi og tid
- [SCENE09A](#): Danske teatres turne i Danmark efter område, teaterkategori, aktivitet og genre
- [SCENE10A](#): Aktivitet på danske teatre efter teaterkategori, publikumsgruppe, type og genre

8.7 Adgang til mikrodata

Der er ikke adgang til mikrodata.

8.8 Anden tilgængelighed

Ikke relevant for denne statistik.

8.9 Diskretioneringspolitik

[Danmarks Statistiks datafortrolighedspolitik](#) følges.

8.10 Diskretionering og databehandling

Scenekunststatistikken publiceres på et niveau som ikke kræver yderligere diskretionering.

8.11 Reference til metodedokumenter

Der findes ingen metodedokumenter på denne statistik.

8.12 Dokumentation af kvalitetssikring

Resultater fra vurdering af beskrivelse af produkter og udvalgte processer foreligger i detaljeret form for hver statistik samt summarisk i rapporter til arbejdsgruppen for kvalitet.

9 Administrative oplysninger

Administrativt er statistikken placeret i kontoret Forskning, Teknologi og Kultur. Kontaktpersonen for statistikken er Christian Max Gustaf Törnfeldt, tlf: 21 63 60 20 og e-mail: CHT@dst.dk.